

!!!EL HORROR!!! en La Escritura y ...

EL HORROR en Las Imágenes

"Kant con Sade" de Lacan, permite esta otra lectura:
"Mis textos... escritos en la cárcel... muchos años..."



tratando de alcanzar un goce imposible...
A mis lectores:
yo pregunto.

Si estas imágenes pueden verse
¿por qué mis textos no pueden leerse?



2005 — desde "lo inanimado" el marqués de Sade

Pareciera incomprensible que este horroroso espectáculo que pueden transmitir estas imágenes del holocausto, puedan por un lado, (ser publicadas en la vida cotidiana, tanto en los diarios, televisión, cine y otros medios de comunicación, donde se incluyen todas las imágenes y

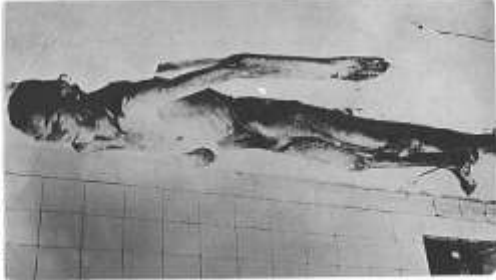
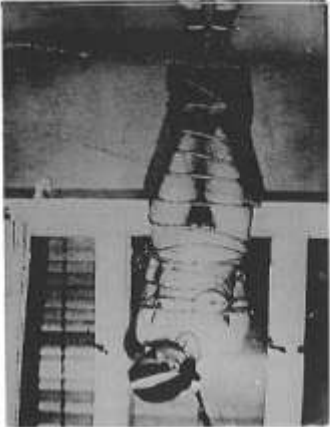
escenas llamadas *por-no-grá-fi-cas*, -porno-gráficas, para ser vistas y miradas como simples espectáculos extraños), y por el otro lado, (las restricciones a la literatura erótica, y muy especialmente a los escritos del marqués de Sade, que permanecieron censurados por casi dos siglos). Annie Le Brun, escribió los efectos de su propia lectura algunas precisiones en su libro: DE REPENTE UN BLOQUE DE ABISMO, SADE... uno de los textos más conmovedores que muestran que lo más siniestro que puede verificarse, siempre será algo de un tenor mucho menor, (frente a LO QUE UNO es capaz de imaginar: SIN LÍMITES).

Al revés de las imágenes,

REPUBLIQUE FRANÇAISE
COMITE INTERNATIONAL
DE LA
LITTÉRATURE
PARIS


Mention Obligatoire

mis escritos

fuieron censurados por casi dos siglos... "sin eternidad"... Sade

Deux photographes saisissantes prises à l'ode après la retraite des barbares...
comme en Belgique et en France, les écrivains de la "Kama"
l'ont été pris à l'ode après que l'ensemble ait
été écrit. On ne peut pas à l'ode après que l'ensemble
de la domination d'aujourd'hui. De tels hommes, vêtus d'une
qui ne sont pas moins publics que la vérité, se passent de commentaires.



"El peor horror" de lo que se puede

ver,

(en las imágenes) o como

"testigos..."

está tan



¡lejos! del horror (que yo me imagi-
naba) en el castillo
de "Silling"

¿será por eso mismo? Sade
la censura 2005



1941 - Oradour-sur-Glane.
Oradour-sur-Glane est le village que les
nazis ont essayé d'effacer de la carte
française. Au commencement de Juillet, ils
sont arrivés dans le village, ont réuni de
force hommes, femmes et enfants. Les hommes
ont été fusillés séance tenante; les femmes
et enfants ont été enfermés dans l'église qui
fut incendiée par les nazis. Tous périrent
après d'horribles souffrances. 750 habitants
d'Oradour-sur-Glane ont été ainsi assassinés par
les Allemands. 7 ont pu s'échapper et sont les
seuls survivants de la barbarie allemande.
Notre photo montre les restes calcinés de
quelques-unes des victimes tels que des membres de
la Croix-Rouge qui les retirèrent de l'église quel-
ques jours plus tard.

1940-1945
¡cuantos años
de este horror!

Estos enigmas se acentúan en la vida cotidiana, donde no está para nada prohibido, (para menores), la exhibición de escenas espeluznante de los crímenes de la vida cotidiana, o de films de una patética crueldad, pero sí está prihibido la exhibición de un cuerpos desnudos, o de fragmentos de las zonas erógenas, y de los órganos sexuales...

Como no se trata de una crítica a "las sanas costumbres", sino de poder indagar en las causas y efectos que hacen diferir: (todo un campo sobre el narcisismo-asesinatos-masacres-desalojos-"daños colaterales"), de (otro campo, prohibido, que atañe a lo sexual, con lo que se demuestra que esos efectos... la violencia inquietante de lo erótico, que resultan ser tan per-tur-ba-do-res... aptos para la censura...) paradógico ¿no?



Crueldad y cinismo

Por José Pablo Feinmann

¿Quién le puso ese nombre al boliche? La cuestión deberá formar parte esencial de las investigaciones. Los sospechosos deberán responder a esta pregunta fundamental: "¿Ustedes creían manejar un boliche para cavernícolas y no para seres humanos? ¿Creían que eran apenas simios los que pagaban su entrada, enriqueciéndolos, y luego se enajenaban en rituales primitivos?". Si, eso creían. Dado que en un gesto de gran cinismo (y ahora se revela: de gran crueldad) le pusieron al boliche ese nombre: República Cromañón. Uno puede imaginar a Chabán y sus socios muy divertidos con la idea: "Ya que les robamos los clientes a la bailanta pongámosle al boliche un nombre adecuado a nuestra nueva clientela". Los chicos de la clase media del rock (empobrecidos durante el menemismo) fueron a engrosar los números de los marginados, de los desclasados. ¿Cómo perder esa clientela? Aquí, Chabán y los suyos deciden bajar el nivel y llegar hasta donde el "público" ha llegado: a las cavernas. De la elite que fue Cemento en los '80 a la "grasada multitudinaria" de comienzos de siglo que se agolpa en República Cromañón. Que es una forma algo oculta de decir: "El planeta de los simios".

Para no perder tiempo: si uno agarra un libro sobre la prehistoria humana va a encontrar alguna información sobre la "República" que menciona el nombre del boliche. "En la aurora de la humanidad (Paleolítico inferior) vivían seres que ya caminaban erguidos y cuya mano se había librado de la necesidad de contribuir a la locomoción" (*Historia universal: prehistoria*, Siglo XXI, p. 22 y siguientes). Estos "seres" eran los "neardental" y los "presapiens". Por aquí se ubican los "cromañones". "Su cráneo, aunque todavía alargado, se muestra más ancho y bajo que en el

grupo precedente (los Combe-Capelle) y con un menor desarrollo de los arcos superciliares. Se caracterizan asimismo por su cara ancha, baja y de órbita en relación al cráneo, y por la ubicación bajísima de las órbitas" (p. 34).

¿Cómo se habrán divertido Chabán y los suyos al encontrar el nombre del boliche! ¿Qué hallazgo, qué imaginación tiene esta gente! Habrán dicho (hasta es posible "verlos" en acción): "Hagamos un boliche para los pobres. Le sacamos los clientes a la bailanta y los juntamos en una república prehistórica. Los amontonamos como lo que son: monos, tipos de las cavernas, tipos presapiens, simios del paleolítico inferior". ¿Cuánto vale la vida de un cavernícola? ¿Cómo se iban a preocupar (los ingeniosos dueños de República Cromañón) de la seguridad de sus "clientes"? ¿Para qué gastar energías y dinero en cuidar la vida de unos cuantos simios prehistóricos?

Ahora es tarde. Tarde para ellos y tarde para los muertos, para las víctimas. Ahora la Justicia deberá poner las cosas en su lugar. Se debe pedir justicia. Pedirla consiste en afirmar hasta la obsesión que en esa República no murieron monos sino seres humanos. Personas históricas y no prehistóricas. (Notable y cruel paradoja: un lugar que se asumía como "espacio de la prehistoria" ha generado un "acontecimiento histórico" desmedido, sin precedentes. Gigantesco en su dimensión de horror.) Ciudadanos y no simios. Responsables también, sin duda. Pero alejados de la inmundicia moral de quienes le pusieron ese nombre a ese boliche, cuya "historicidad", hoy, nos sobrepasa. No estamos frente a un tsunami. No estamos frente a una catástrofe natural. Esta es una catástrofe humana. Y la diferencia entre los hombres y un tsunami es que los hombres son responsables de sus actos. Y si sus actos son crueles (y si a esa crueldad se añade el cinismo) deberán responder por ellos.

Este horror en la escritura, será otro texto para IMPASES, llamado SOBRE FRUTOS PROHIBIDOS fragmentos de varios textos diferentes.