

Andamiajes Lacanianos en Buenos Aires y México 2008

Fragmentos Para no Armar.....

Se camina a través de estos encuentros buscando el horizonte, el horizonte del trabajo que sigue siendo encontrar la inspiración, que no puede estar sino en relación con la espiritualidad, allí donde el psicoanálisis se vuelve spicoanálisis, incluso donde pierde pie el psi(Estafa), más allá de cualquier etiqueta, más allá de cualquier psicopatología aun la psicoanalítica, (¡que antinomia,¡ psicopatología psicoanalítica!).

Ideas directrices (Horizontes)

E.R Dodds, Los griegos y lo irracional.

Cuatro tipos de locura, (el Fedro, Platón)

La locura profética cuyo dios es Apolo.	Inspiración profética. Tragédia
La locura teléstica cuyo dios es Dionisio.	Inspiración misterica. Ritual
La locura poética inspirada por las Musas.	Inspiración poética. Poesía
La locura erótica, inspirada por Afrodita y Eros.	Inspiración erótica. Arte

Se puede distinguir una locura divina y una locura ordinaria, (se trata de una demarcación entre dos órdenes de locura, una humana y otra divina), del loco se escapa pero tambien se lo venera, atrae, por que está en contacto con lo sobrenatural, con un más allá de la razón, y por eso los bienes mayores se nos originaron por locura otorgada por don divino, no es entonces un enfermo (en la actualidad se califica de enfermo como un modo despectivo), el estado de locura no indica oprobio ni des- honra.

Veamos:

- Apolo, entusiasmo a condición de perder el control racional, ventrílocuos, oráculos, sueños.....
- Dionisio, locura teléstica o ritual, ritual dionisiaco con una función catártica, purga, válvula de escape, liberación goce, sacarlo a uno de si mismo, esto sería a remarcar, ir más allá de si mismo, que aventura.... (el si mismo es en si mismo un verdadero problema).
- El tercer tipo es la locura que se define como posesión por las Musas, se declara indispensable para la producción de la poesía. Hesiodo: “por gracia de

los dioses algunos hombres son poetas, el don para precisarlo más es el don de la palabra verdadera”.

Axial se articula con lo trabajado en andamiajes en Buenos Aires. La inspiración más allá de la razón. Si se pudiera encontrar un vehículo para la espiritualidad este sería la inspiración, pero: de donde viene? que efectos produce??? Por que parecería ser hasta energizante?. Algo así como el viagra de la vida;

LA INSPIRACIÓN

Locuras más allá de la razón, pero que sin embargo no son manías en el sentido de enfermedades mentales. Existe un trabajo de Lucas Soares incluido en el dossier Martín Heidegger(Revista Imago agenda nº 120, Junio 2008), su título ya indica la posibilidad de utilizarlo como andamio:

NO EXITEN LOS POETAS, EXISTEN LOS HABLADOS POR LA POESÍA

Notas sobre la función poética del lenguaje en Platón, Heidegger y Zelarayán. Lucas Soares

Francis Ponge:

“Los poetas de ninguna manera tienen que ocuparse de sus relaciones humanas, antes bien deben hundirse en el último subsuelo. La sociedad además se encarga de ponerlos allí, donde el amor a las cosas los mantiene” ,(un gran paréntesis, no se escucha allí? la función del amor : Mantener, mantener incluso como promesa, volveré más adelante con esto, los bemoles de la vida se mantienen con el sostenido del amor.).

“Son los embajadores del mundo mudo. Como tales, balbucean, murmuran, se hunden en la noche del logos-hasta que finalmente se encuentran en el nivel de las raíces, donde se confunden las cosas y las formulaciones”.

- El Fedro, Platón__

El Eros , la Belleza, la naturaleza y destino del alma , la técnica retórica y la tensión entre oralidad y escritura.

Distinción Locura Y Manía

La locura no es un Mal, los bienes mayores se originan por locura.... otorgada por don divino alguien es poseído por don divino, por la divinidad, entonces dos especies de manía : una producida por enfermedades humanas, y la otra por un cambio de valores habituales provocado por la divinidad, esto no implica oprobio ni deshonra es:

LA POSIBILIDAD DE PRODUCIR BAJO SU INFLUENCIA OBRAS BELLAS QUE JAMÁS HUBIERAN PODIDO SURGIR EN ESTADO DE CORDURA.

La locura divina es mayor que la razón ya que una viene de los dioses y la otra de los hombres.

Es esta Manía la que se presenta en el Fedro bajo cuatro formas asignada a cuatro dioses

Hipótesis

Si en el lugar del agente esta Apolo en el lugar del producto estará la inspiración profética, si esta Dionisio el producto será la telestica, si esta Eros-Afrodita el resultado será la manía erótica y si están las musas la poesía. (Siempre en términos de discurso), Se podría pensar el “discurso espiritual”?? , (O quizás ya es caerse)..... O también el espíritu no es posible de atraparlo en un discurso, ¿es un fuera de discurso? Y ubicarlo como antinómico al discurso capitalista el reverso del capitalismo (El reverso del discurso del amo es el psicoanálisis, el reverso del discurso del capitalista es el discurso espiritual.)

A)Inspiración- Espiritualidad.

Lacan poeta

Panta rhei (todo pasa)

Cosas, corra adentro el sudor o la savia,
Formas, nazcan de la fragua o de la sangre,
Su torrente no es más denso que mi sueño,
Sino les mido con deseo incesante,

Cruzo su agua, caigo hacia la orilla donde
Atráeme el peso de mi demonio pensante;
Da con el suelo duro donde el ser se alza,
El mal viejo y sordo, el dios sin sentido.

Pero, apenas muere el verbo en mi garganta,
Cosas que brotan de la fragua o de la sangre,
Naturaleza -, me pierdo en el flujo

De un elemento que hierve en mí y les subleva,
Formas, corra adentro el sudor o la savia,
El fuego es quien me hace su inmortal amante.

Melancholiae Tibi Bellae
Hardelot, agosto 6 1929

A) Inspiración- Espiritualidad.

Segunda Parte

B) Buscar la inspiración para cuidar de si mismo

Lo que llega de la tragedia griega: ¿cuando Edipo huye a Atenas, ¿Cuida de si mismo?... Busca tranquilidad o busca seguridad?, Es decir una armadura; si se quiere un yo, el si mismo es otra cosa, es vaciamiento de identidad Desmontaje bajarse del caballo del yo, me imagino a Edipo subido al caballo para ir a Tébas huyendo de Corinto.....

Cuando Antígona decide enterrar a su hermano, no es acaso por inquietud de si, acaso no cuida su alma?. Buscar tranquilidad no es cuidar de sí.. Incluso buscar la tranquilidad puede llevar a un gran descuido.....

Y que decir de Ismene, su hermana, ella, ella cuida de si, le dice : “ ten cuidado Antigona!”... Creonte es el rey, además somos mujeres tenemos que obedecer a los hombres” .Cuida de si o descuida de si, la seguridad no es la tranquilidad y muchas veces la tranquilidad esconde un profundo descuido de si.....igual que la comodidad hipnótica.

Podría seguir con Creonte, el cuida de si y además cuida de los otros, tambien Hemón, etc.....

Que es el si mismo? En la hermenéutica del sujeto Foucault se interroga(pp 65 de la hermenéutica) ¿ que cosa es ese si mismo?,

Segundo, ¿ en la inquietud de si, hay inquietud?, y si hay inquietud esta debe proporcionar un saber hacer, una Tekhne.

Que es el si mismo? no es que clase de animal eres, de que estas compuesto sino cual es la relación con eso, con ese elemento que es igual del lado del sujeto y del lado del objeto.....uno debe ocuparse de su alma incluso iniciar una relación erótica...ya que esta erótica se ha desconectado.

Hasta donde el humanismo y su influencia.

Veamos: traducción del coro trágico, trabajo de Leandro Pinkler (Imago Agenda N° : “deinos”: Maravilloso , asombroso, en lugar de terrible, pavoroso, siguiendo a Heidegger, unheimlich-siniestro dando a este ultimo el significado de des-ocultamiento, lo familiar- lo in familiar,

Antígona Coro estrofa 1ª:

“ Muchas cosas asombrosas existen y, con todo, nada más asombroso que el hombre. Él se dirige al otro lado del blanco mar con la ayuda del tempestuoso viento Sur, bajo las rugientes olas avanzando.....”

v335- p261 tragedias Sofocles biblioteca Clásica Gredos Madrid

Asombroso en el diccionario aunque pareciera sacar de las sombras, admiración asombroso espanto Pinkler señala que las traducciones humanistas influyen en esta traducción en el sentido de ubicar el hombre como medida de las cosas, de esto se desprende una función de la tragedia en Sofocles :

Desocultar – desengañate, Sócrates a Alcibíades, seminario la transfancia, no pudiendo salir sin pasar por el horror de una elección trascendental,

Seguir con Nitzche, el origen de la tragedia Sócrates asesino de la misma, y entonces ubicar un pensamiento ambiguo, paradójal, torsionado (anudado borromeamente), al decir de Catherine Millot enunciados oximorónicos no positivos, que cuando se positivizan dejan de ser Lacanianos .Confronte como hipótesis : “ transmisión-enseñanza”, y también la posibilidad de barrera que la enseñanza pueda hacer a la transmisión, incluso plantear cierta antinomia irresoluble.

La cuestión de la estafa y su relación con lo asombroso y lo siniestro

26 de febrero de 1977 Jaques Lacan habla en Bruselas

Nuestra practica es una estafa (escroquerie) considerada a partir del momento en que partimos de ese punto de fuga ...embaucar haciendo parpadear a esa gente, deslumbrarla con palabras que son para el asombro (du chiqué)* *.

**--actitud afectada de aquel o aquella que busca hacerse valer , que apunta a producir tal efecto, fanfarronear, aires de importancia por los que uno busca imponerse ; fantochada, comportamiento voluntariamente engañador, hacer comedia, simulación bluffear.

Por su campo semántica similar, que según el contexto varia de lo festivo a lo condenatorio, sin que lo uno excluya decisivamente lo otro, podría intentarse el verbo “carretear”.El fracaso del Un-desliz es el Amor.

Entonces: “estafa-asombro-in familiar”

“Pero esta claro que soy el único en haber dado su peso a aquello hacia lo cual freud estaba inspirado por esta noción de inconciente”.

Estafa-asombro-in familiar-inconciente, ¿te ocupas de tu inconciente?(próximos encuentros 2009. Ha cogido UD según su deseo? O por deber?)

Hay que saber hacer allí;---- saber y hacer pp21 saber hacer con el síntoma

Tres traductores están discutiendo un trabajo y a propósito de su traducción al castellano uno de ellos pregunta Como traducir Savoir faire?

Un marido se va de su casa a una reunión e inesperadamente vuelve a su hogar a la media hora. Entra, abre la puerta del dormitorio y encuentra a su esposa con un hombre en la cama desnudos. El marido ante eso les dice: “Disculpen” y cierra la puerta .Eso es savoir faire., a lo cual el segundo retruca : “creo que le falta algo a tu anécdota para pintar correctamente la definición. Cuando entra el marido al dormitorio les dice “disculpen,...continúen”. Eso es saber hacer. A lo cual el primero que había escuchado a los dos colegas llega a la siguiente conclusión : “Si, es muy aproximativo...pero falta algo. El marido entra al dormitorio les dice: “disculpen....continúen” y ellos continúan!: Eso es savoir faire. Extraído del seminario de J Lacan. El fracaso del un desliz es el amor.

Estafa-asombro-in familiar-inconciente-savoir(y) faire (saber- hacer- allí)

(Du chiqué) lo aparatoso , y eso es lo Bello

Lo aparatoso, lo bello es el artificio .

La enseñanza trata de provocar en los demás el saber hacer allí, es decir desembrollarse en este mundo que no es para nada un mundo de representaciones sino un mundo de la estafa.

Al pasar digamos que si el cuerpo del Inc. en freud son representaciones(Verdaderos andamios) en Lacan son palabras huecas de sentido, la gentes hablan a tontas y a secas.

Estafa y protón- pseudos es lo mismo,

Escroquerie et proton- pseudos.

Freud dice lo mismo . a pesar de todo , el no podía decir que educaba a cierto numero de estafadores . Desde el punto de vista ético, nuestra profesión es insostenible , es precisamente por eso , además , QUE ELLA ME ENFERMA, PORQUE TENGO UN SUPER YO, COMO TODO EL MUNDO, Jaques Lacan, El fracaso del un-desliz es el Amor.!1976, a la manera del seminario de Jaques Lacan

Estafa-asombro-infamiliar-inconciente-objeto a

Lo que nuestra practica re-vela, es que el saber, saber inconciente tiene una relación con el amor.....

Estafa-asombro-infamiliar-inconciente-objeto a-amor

La invención del objeto a Jean allouch

Me cayó el veinte , expresión mexicana para darse cuenta; me di cuenta BRUSCAMENTE, como un relámpago, caí en la cuenta., darse cuenta desengáñate, de golpe me cayó el veinte monedita de veinte cts., se me perdió, perdida de mi bolsillo, de mi cuerpo la pequeña pieza : castración

Inspiración – ingenio- ocurrencia- locura poética- regla fundamental (Apelación a el ingenio)- Castración.

Espiritualidad del significante ver Jean Allouch, corte - clivaje s1- s2, la inmensa dificultad del s1(significante s1).

El objeto a puede funcionar como causa, si el objeto funciona como causa el sujeto queda descentrado(caída ,por fin, del Humanismo) ya no es la medida del mundo, el sujeto queda como efecto.

Poesia de Borges The Unending gift.

“ Un pintor nos prometió un cuadro. Ahora, en New England, sé que ha muerto. Sentí, como otras veces, la tristeza de comprender que somos como un sueño. Pensé en el hombre y en el cuadro perdidos.(solo los dioses pueden prometer, por que son inmortales). Pensé en un lugar prefijado que la tela no ocupará. Pensé después: si estuviera ahí, seria con el tiempo una cosa más, una cosa, una de las vanidades o hábitos de la casa; ahora es ilimitada , incesante, capaz de cualquier forma y cualquier color y atada a ninguno. Existe de algun modo. Vivirá y crecerá como una música y estará conmigo hasta el fin. Gracias Jorge Larco.(También los hombres pueden prometer, por que en la promesa hay algo inmortal).”J. L. Borges Obras completas.

La promesa es el amor, mantiene.....como la transferencia.....cada análisis es inmortal.....aunque tenga un final.

Obra poética

Acto y magia. No hay un solo acto que no corra el albur de ser una operación de magia...

Tercera parte:

Invención del objeto a, 9 de enero de 1963

El momento de la invención en el seminario la angustia (1963), en las formulas por las cuales Lacan intentaba escribir la división del sujeto quedaba ambiguo el termino de "otro", que unas veces era objeto, resto de la división del sujeto, y, otras imagen, el otro del espejo se escribía i(a), otro signo de la crisis que sufre el camino que abriera Lacan en ese fin de año 1962: cierta impotencia para decidir entre otro y Otro.

Cuatro invenciones de Lacan

La invención del estadio del espejo 1936

La invención del ternario SIR. 1953

La invención del objeto a 1963

La invención de la cadena borromeana

Jaques Lacan: algo que designaré de entrada primero con la letra (a) que Uds. ven aquí ocupar un lugar principal por encima del florero.

Espiritualidad en Lacan, el juego anagramático psy/spy, la espiritualidad intenta remediar el olvido, el descuido del psicoanálisis respecto de las relaciones entre el sujeto y la verdad.

Espiritualidad del significante, *trait d'esprit*, (rasgo de ingenio), ocurrencia, por este lado se hila con asombro-siniestro-estafa-espiritualidad, Jaques Derrida relaciona origen con saber, sagacidad vacía, el juego gratuito de la ocurrencia: no es este, acaso, el trabajo del análisis?. En suma el espíritu obedece al significante, espiritual-histórica (S. Freud), pero también la inteligencia, volvemos al objeto a en sus diferentes modos, la llamada neurosis es una detención de la espiritualidad. La subjetivación no es ni del orden psicológico ni del orden de un desarrollo-nuevo apartamiento de lo psi, condición de posibilidad para ubicar el psicoanálisis como espiritualidad.

La Bella carnicera

Alguien es un hombre de espíritu, ver Voltaire, *mot d'esprit*, frase espiritual, chiste, dicho ingenioso, agudeza, ¿como se traspolo la espiritualidad al campo psi y de allí luego a la función psi? Para desaparecer?

El Poder Psiquiátrico

Foucault, El Poder Psiquiátrico. El caso del señor Dupre y la función psi, demostración inicial de fuerza , campo de fuerzas desequilibrado, no hay coparticipación, reciprocidad, sino un mundo de ruptura donde existe cierta pendiente que no podrá remontarse : en la cima el médico; en el fondo el enfermo, desequilibrio del poder, desde esta diferencia va a desarrollarse el proceso mismo de la cura, ese poder esta de un solo lado, en todos los consejos dados por los alienistas con referencias a distintas curas siempre debe comenzarse con esa marcación de poder, Pinel recomendaba abordar al paciente con una suerte de aparato de temor, un aparato imponente que pueda actuar vigorosamente sobre la imaginación , y convencerlo que toda resistencia será vana, se trata del principio de voluntad ajena, Foucault lo llama principio de Falret, este consiste en sustituir la voluntad del enfermo por una voluntad ajenavoluntad ajena que es la del médico..... En toda locura hay omnipotencia... la convicción de ser superior a todo el género humano y ser el único hombre mientras los demás son mujeres.Georget daba el siguiente consejo a los médicos: “ En vez de negar a un alienado la condición de rey que pretende tener, probadle que carece de poder, que vos , que sois nada menos que eso, podéis todo sobre él, acaso considere la posibilidad de estar equivocado.....”

Omnipotencia del delirio vs. la realidad del medico.

La locura vs. La razón

Ejemplo de “Trabajo”..... Tortura instrumento de trabajo

Estafa-asombro-pavor –in familiar-desocultamiento-ingenio-
espiritualidad, Magia-inconsciente.

Respecto de estafa: acción y efecto de estafar. Der. Delito consistente en provocar un perjuicio patrimonial a alguien mediante engaño y con ánimo de lucro. Cosa que el ladrón da al rufián.

Del italiano: estribo del jinete

Etimología: timar, primitivamente tomar dinero con intención de no devolverlo, ...procedente en último término del italiano, staffa estribo , que viene del longobardo staffa pisada, pasó del inglés: step.

Probablemente estafar se tomó del italiano staffare “sacar (el pie) del estribo”, por que al estafado se le deja económicamente en falso como cuando el jinete queda en esa posición.

No tener de donde agarrarse sino del alma aun en falta, amor-almor.

Camelo : Noticia falsa, dicho o discurso intencionadamente desprovisto de sentido.

Simulación fingimiento, apariencia engañosa, galanteo, chasco burla.

Etimología

Camelear , seducir, engañar, primitivamente galantear, querer, enamorar, deseo, amor. Cameleo: galanteo, engaño.

Fuentes diccionario de la Real Academia Española

Breve diccionario etimológico de la lengua castellana, ED Gredos. Notas aportadas por...

CharLacan: el Mago?, Estafador ?.....

El Magazine Literario Lire muestra en su tapa del mes de Mayo de 2001 la fotografía de Lacan “el” Psicoanalista, con un título : Psycanalyse Etait-il un charlacan?, un artículo aparecido en la revista de psicoanálisis mexicana Me cayó el veinte nº 4(la dimensión de la pérdida), firmado por Antonio montes de Oca quien rescata para el habla castellana esta extraña foto: un Jaques Lacan caminando mezcla de blanco y negro pero con la ropa en colores.

La invención del objeto a

Me cayó el veinte – me cayó la ficha-¡aha!- ahora caigo!-.

9 de Enero de 1963 , justo 10 años después de la invención de S-I-R en 1953

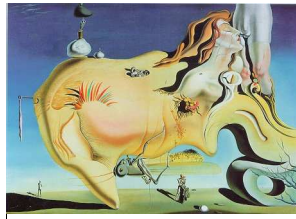
Hay una crisis en lo que concierne a la totalidad de la enseñanza de Lacan

- 1) en la época en que Lacan trata de escribir la división del sujeto queda ambiguo el término otro, a veces objeto , resto de la división, y otras imagen, el otro del espejo.

Dificultad para decidir entre Otro y otro.

La topología (ciencia no geométrica de las superficies) aporta dos tipos diferentes de objetos, los objetos especulares (tienen una imagen en el espejo) y los que no lo son. Paso que es franqueado definitivamente el 9 de Enero, Lacan opera un corte, un clivaje entre la significación de esa letra y su función de designación(del objeto no especularizable), la letra a no es el otro, un corte producido por un significante puro.

A partir del 9 de Enero de 1963 ...el paso es dado, como objeto a minúscula no tendrá más que ver con el pequeño otro, un factor esencial viene de la topología , Lacan sabe distinguir dos tipos diferentes de objetos, los especulares, que tienen una imagen en el espejo y los que no lo son. Que articule mejor simbólico con imaginario , estadio del espejo con el informe de Roma. La letra a tomada como algebraica justamente responde a la finalidad de localización , localización PURA, produce una depuración, lacan opera un corte, un clivaje entre la significación de esa letra y su función de designación. La letra a no es el otro, se los doy a uds como una hostia(Lacan dixit). Consecuencias sobre el autoerotismo, hay dos clase de objetos los que se pueden compartir y los que no, la imagen especular del doble, produce un pasaje a lo extraño, o un pasaje de lo extraño. Consecuencia sobre el coger,(Salvador Dalí, El Gran Masturbador.), el grafo Del amorir.



La Pulsión ..Y su montaje....

Habría cuatro invenciones de Jaques Lacan, según J.Allouch

- 1.-la invención del estadio del espejo
- 2.-la invención del ternario SIR
- 3.-la invención del objeto a
- 4.-la invención de la cadena borrona

Entonces estamos frente al precipiciodemo un paso adelante.....

Objeto a minúscula

No especularizable
No intercambiable
No comunicable

objeto fenomenológico

especularizable
intercambiable
comunicable

No común	común
No repartible	repartible
No utensilio	utensillo
No desplazable	desplazable
No cotizabile	cotizable
No socializado	socializado
Correlativo de la fantasía	no correlativo de la fantasía
Anterior al objeto común	posterior al objeto a
En relación con la pérdida	sin relación inmediata con la pérdida

Extraído de Jean Allouch, Revista me cayó el veinte nº 1. Erotofanías

Grafo del Amorir, grafo de los pisos del objeto regulados por el falo

	falo	
anal	<->	mirada
oral	<----->	voz-----super-yo

Hacer perder pie, no tener de donde agarrarse; estafar; para hacer recibir:

El amor-Lacan, el amor- que- no- se- obtiene.

Z-----
 --Fragmentos para reconstruirpor quienes quieran.....lo imposible

Eduardo Bernasconi, Fin del año 2008

- Andamiajes agradece a: Susana Bercovich (Mexico DF), Alberto Sladogna (México DF), Claudia Wainer(México DF), Clara Cecilia Mesa Duque(Colombia), Jorge Baños (Bs. Aires), Sergio Campbel(Córdoba-Argentina), Mario Betteo (Asas) Silvia Fendrick (BsAs), por su participación y la inspiración que sembraron en estos andamiajes..... Eduardo Bernasconi – Hugo Cardoso. En el Camarín de las Musas. 2008.