

DE «LA HAINE DU DESIR.» ...  
A «L'AMOUR, SUBLIME» (“EVITA”)

“La Hainemoración” (homofónico con ‘enamoración’), un juego de dos palabras que es impasable del francés al español, pero siendo muy expresivamente transmitido, en el cuadro de Magritte, “Le coup de cœur” (ese golpe al corazón, desde donde emergen de un mismo tronco, por el lado de la rama que culmina en una bella rosa de (l’amour), y por la otra, brilla un filoso puñal) del (odio-la haine), prestas al despliegue según sean las contingencias, y las diferentes intensidades de los fragmentos del discurso amoroso.

Cualquier ‘neurótico’ no tiene verdaderamente un odio del deseo, mientras no se incruste para él, (en el lugar del Autre), es decir en el inconsciente, ‘ese lugar’ desde donde pueden emerger, lamentables conjuraciones de un deseo que se extravía o se desconcierta. En “la histeria”, cuando cae ése soporte que la sostiene, “el supuesto amor del padre”, aún cuando su eterna insatisfacción siga contando como deseo insatisfecho, (puede quedar habitada, por ‘ese algo’ que se ventila como ‘el odio’ o como ‘el rechazo del deseo’, sin que para ella, cuando recorre la trama de (ese deseo de rechazo), llegue a experimentarlo como ese “odio”). Es como en ‘un pase’, que a través de las vías del acceso, ‘el odio’ deja (al deseo ahí), en (un impase).

Cuando la ‘enamoración’ se inflama de un tal ‘re-sentimiento’ que puede virar hacia el rechazo, o despertarlo como deseo, de allí “La haine du desir”, (título de un libro de Daniel Siboni), que empuja [‘al odio’ hacia ‘el deseo’ como deseo excedido, que busca acabar con su objeto, sacarle sus raíces hasta su ausencia, alcanzarlo en el ser, antes de que ese objeto se despegue del tiempo y de la muerte], siendo esta relación del odio en el deseo, algo que no deja de ser problemática, puesto que (el deseo) tiene función de hacer de “barrera al Vacío de Goce”, allí donde (el amor-odio hace ‘suplencia’). Estas instancias, pueden plantear otras complejidades de la bipolaridad freudiana del (‘narcisismo’) con (el ‘sexo’), entre (el amor narcisista) y (el deseo sexual), que Lacan mantendrá durante su enseñanza, hasta establecer ciertos cambios en sus años finales, donde se puede vislumbrar “un amor (sexual)”.

Shakespeare, genialmente pone en la escena, las instancias en que en Otelo, el amor ha sido líntimamente herido, cuando su amor por su esposa, vira irremediabilmente, hacia el odio, incontenible, de los celos, (despertados a instancias de las intrigas palaciegas que Iago, que con una cínica audacia, involucra a Desdémona su amadísima esposa, en un ‘affaire’ amoroso con Cassius). En su lecho, luego de su fatal anuncio, dice: “no podrán destruir

la firme convicción que me devora, por lo tanto, prepárate para morir". Desdémón responde: "Le pido al Cielo que se apiade de mi. Nunca os he ofendido. Jamás he amado a Casio. Nunca le di ninguna prueba. Sólo lo traté con esa amistad que el Cielo no condena".

#### Primer cuadro (de un tríptico)

Si el sentimiento amoroso que María Eva Duarte, (hija ilegítima, de un fruto adúltero de su padre, cuando es dicho peyorativamente "hija bastarda", es más cruel), pudo haber sentido por su padre ante la muerte, (de ese padre que no es el viejo Duarte), ante ese incontenible desprecio de la familia 'oficial', con que la expulsan de esa casa en los momentos culminante de las últimas ceremonias de su velatorio, hace surgir probablemente en ella, un tal 're-sentimiento' inquebrantable que la habita desde entonces, "un odio" que le despierta "el deseo" de triunfar en la vida, de hacer con (lo "que resta" al ser expulsada de la escena que la liga al NOMBRE DEL PADRE), algo valioso, (que la dignifique), y así comienzan sus intentos de ser "alguien", en la riesgosa aventura del sueño, de ser una actriz rutilante del cine en un ascenso hacia la fama, para tener un nombre, (tenía que crearlo, ser el padre de un nombre, "yoicianamente"), y es aquí cuando comienza por hacerlo con sus primeros pasos vacilantes, de una intrépida carrera incierta.

#### Segundo cuadro

El coronel Juan Domingo Perón, simpatizante y en misión europea para conocer el "nacional-socialismo", particularmente (el de la Italia de Benito Mussolini, el de "las camisas negras"), pero su formación, llega intempestivamente a ser interrumpida, cuando en Japón estalla la bomba, que provoca la rendición del eje Alemania-Italia, y se encuentra transitando en la post-guerra, (con una declaración tardía de parte del gobierno). Luego, con los acontecimientos que suceden, algo se va desencadenando de tal manera, que culminan de una manera abrupta y sorpresiva, con el surgimiento del coronel Perón, como el nuevo líder de los argentinos. (Pero hay un corto-circuito inexorable). Si los "nazis" perdieron la guerra, entre (los "comunistas" de la rusia soviética), y (los aliados con la primacía "yanki" que vienen a demostrar su enorme, patético y cruel poderío, desvastando sombríamente a Nagasaki e Hiroshima), es esto lo que hace surgir una consigna nueva: (ni yankis ni marxistas, pe-ro-nis-tas), la nueva ideología de La Tercera Posición, que con cierto furor, va a resaltar "el nacionalismo", de los países que van a constituir después, el tercer mundo. De aquél "nacional-socialismo" de sus comienzos, le quedará solamente lo 'nacional', sin (el socialismo). Perón conoce a Eva y nace el binomio que desde entonces no cesa de seguir siendo un interlocutor aún necesario, deliberativo, poderoso y de amplio espectro, (que juega con ese doble extremismo de va desde (la derecha más extrema), hasta (la más extrema de las izquierdas), que ha dado polifacéticas personajes diferentes.

#### Tercer cuadro

En un hipotético film argentino, "Lo que el viento se llevó, (es difícil que retorne)", y sin que sea una guerra civil de Seseción como en los EE.UU. que

después de matar (como lo hiciéramos nosotros, a los indios), ellos lo poblaron con colonos, hicieron el ferrocarril, e inventaron con la industria del cine, los célebres "cowboys", de una nación poderosa, con una industria renaciente, que constituye el Norte, que lucha contra el otro polo, el del Sur, del monocultivo de algodón que los esclavos lo recogían para exportarlo hacia Inglaterra, productos que volvían al norte como telas para ser manufacturados. Los cañones de la pesada industria, ganan la guerra y los esclavos pasaron a ser los nuevos proletarios. Mientras que en nuestra Argentina gana el Sur, el sur agrícola-ganadero, gana la rural, la oligarquía, hasta la llegada de Perón, que comienza con su 'nacionalismo', de la industria "made in Argentine", por lo tanto los sindicatos y los gremios que pasarán después a constituir la CGT como central obrera, donde "los pobres", "los trabajadores", "los cabecitas negras", serán aquellos que Eva abrazará como sus queridos "descamisados".

Enemiga acérrima por indignas razones de sangre, de la poderosa oligarquía, su "haine du desir", a su viejo o desconocido rencor, le llega "la hora del placer de la ¡OH! diosa", la hora ¿de la venganza?, o ¿de la revancha? Desde el poder y desde su Fundación Eva Perón, obsequia a Perón dándole a su nacional posición, un ingenuo socialismo muy particular, (que ya no era la caritativa limosna de las finas damas de la beneficencia), sino que la primera dama, dignificaba a los humildes descamisados, como una reparación histórica, una cierta redistribución de la riqueza, dándoles ropa, trabajo, hogares escuelas y donde ahora, "los únicos privilegiados eran los niños".

A esa altura de los acontecimientos que la exceden, para María Eva Duarte, se había esfumado "el odio del deseo", puesto que ya era La Reina indiscutida, "era 'el alma' del pueblo peronista", tenía ya "un nombre: EVITA", la reina de los más humildes, mutando (su odio del deseo-la haine du desir) hacia (el deseo de un amor sublime, "le desir de l'amour sublime"), el amor por "una causa justa", que la hace virar desde una "idolatría", hasta convertirla en "una mártir", y en "un mito". Su pasión la excede, ha sobrepasado los límites de su propio fantasma, va más allá de las normas del mundo PSI, (sus cuidados de la salud ya no le importan, no los niega, sino que con arrogancia los forcluye, con el gesto de una soberbia inconcebible). Cercano 'ese amor' al amor místico, pero con una diferencia del "amor Lacan", pues ella, necesitaba, ferozmente, no renunciar a la inmortalidad, la oligarquía es poderosa, y le pide a "los descamisados" que no abandonen al 'General'. Como en "La invención de Morel", ella busca con sus últimas palabras su futura "realidad virtual", donde los trabajadores no la olviden: "VOLVERE Y SERE MILLONES"...

JULIO - 09 - "andamiajes lacanianos" Nro. X (10) - Hugo Cardoso

*en la ciudad de Bs. As. julio del 2009 - Hugo Cardoso*  
*"andamiajes lacanianos" Nro (X) (10)*